

خبر	صفحه ۳
-----	--------

فرمانده فراچامطرح کرد  
تاکنون ناامنی در ایران و عراق  
گزارش نشده است  
مرز شلمچه دومین گذرگاه پرتردد کشور

خبر	صفحه ۲
-----	--------

رئیس دانشگاه علوم پزشکی اهواز در نشست  
صمیمی با اصحاب رسانه عنوان کرد  
پیشرفت چشمگیر در ساخت  
بیمارستان‌ها و توسعه  
ظرفیت‌های درمانی اهواز

خبر	صفحه ۳
-----	--------

معاون وزیر بهداشت اعلام کرد  
آغاز برنامه پزشکی  
خانواده از مهر ماه  
اجرای تدریجی برنامه در کشور

اقتصاد	صفحه ۵
--------	--------

رئیس بنیاد ملی گندمکاران  
قطعی برق تولید  
محصولات اساسی را یک  
سوم کاهش داد

## وزیر اقتصاد اعلام کرد: خبر خوش رییس جمهوری برای دارندگان سهام عدالت در هفته دولت



هشدار پلیس آگاهی به زائران اربعین:

## خودروهای خود را بی دفاع رها نکنید

سرپرست معاونت مبارزه با سرقت پلیس آگاهی فراجا با تأکید بر اهمیت پیشگیری در کاهش وقوع سرقت، توصیه‌هایی را به زائران اربعین حسینی در خصوص ایمنی خودرو و جلوگیری از سرقت لوازم و محتویات داخل آن ارائه کرد.

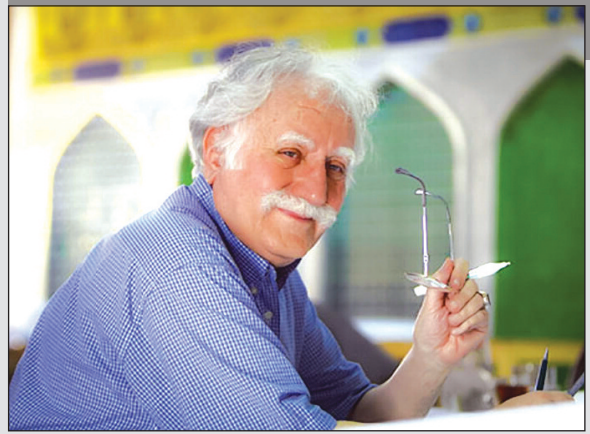
به گزارش ایسنا، سرهنگ محمدرضا افراز، سرپرست معاونت مبارزه با سرقت پلیس آگاهی فراجا، پیشگیری را از اولویت‌های مهم در کاهش وقوع سرقت دانست و با اشاره به حضور گسترده زائران در مرزها، توصیه‌هایی را برای تأمین امنیت خودروها در این سفر معنوی ارائه کرد.

وی از زائران خواست خودروهای خود را در محل‌های امن و پارکینگ‌های تعبیه‌شده پارک کنند و از رها کردن خودرو در خیابان‌ها، بیابان‌های اطراف و محدوده نزدیک به مرزها یا ورودی شهرها خودداری کنند.

سرهنگ افراز با تأکید بر تجهیز خودرو به دزدگیر، قفل پدال و قفل فرمان، افزود: پیش از ترک محل، از قفل بودن درها و بسته بودن شیشه‌ها اطمینان حاصل کنید و از قرار دادن اجناس گرانبها، پول، ارز، مدارک مهم و مدارک خودرو در داخل خودرو خودداری کنید.

وی توصیه کرد زائران از قرار دادن هرگونه اجناس بر روی صندلی جلو یا عقب خودروهای پارک‌شده، که می‌تواند جلب توجه سارقان را به همراه داشته باشد، اجتناب کنند.

سرپرست معاونت مبارزه با سرقت پلیس آگاهی فراجا در پایان از شهروندان و زائران اباعبدالله الحسین(ع) خواست با رعایت نکات ایمنی، پلیس را در انجام مأموریت‌های خود یاری کنند، به کارآگاهان پلیس آگاهی در کشف جرم اعتماد داشته باشند و موارد مشکوک را بلافاصله به شماره ۱۱۰ به پلیس گزارش دهند.



دانشگاه تهران برگزیده شد. در این میان با کار و کوشش مداوم و خلق آثار شگفت‌انگیز، آوازه هنری او در ایران و در فراسوی مرزها گسترش یافت.

استاد فرشچیان در حیطه نقاشی ایرانی به وجود آورنده سبک و مکتب خاصی بود که در عین توجه به اصالت مبانی سنتی این هنر، با ابداع شیوه‌های نو، قابلیت و کارایی نقاشی ایرانی را افزایش داده است. او این هنر را غنا بخشید و از حالت الزامی یک پدیده منکی به شعر و ادبیات رها ساخت و رسالت و ارزشی در حد سایر هنرها در نقاشی ایرانی پدید آورد.

آثار استاد فرشچیان در بیش از صدها نمایشگاه فردی و جمعی در ایران و سایر کشورها برپا گشته و با استقبال بسیار زیادی روبه‌رو شده است. برگزاری نمایشگاه‌های بی‌دریی معرف شهرت ایشان در پهنه جهانی است؛ به گونه‌ای که موزه‌ها و کتابخانه‌ها و مجموعه‌داران شخصی و عاشقان هنر به داشتن قطعه‌ای از آثار او مباحثات می‌کنند.

با تأسیس موزه فرشچیان در مجموعه فرهنگی-تاریخی سعدآباد، سازمان میراث فرهنگی کشور بر آن شد تا فرصتی برای عموم هموطنان عزیز و هندوستان جهان فراهم آورد تا از آثار این هنرمند بزرگ در یک مجموعه زیبا بازدید به عمل آورند. در این موزه بالغ بر هفتاد اثر از آثار استاد گردآوری شده است.همچنین طراحی‌های ضریح مطهر و منور حضرت اباعبدالله(ع) و نام‌الانمه حضرت رضالاع) به قلم ماندگار و با کفایت استاد فرشچیان صورت گرفته است که این نقوش زرین، یادمانی است خجسته در تاریخ فرهنگ و هنر ایران که استاد به صورت افتخاری انجام داده است.

## ستون راوی .....۲

باید به اهواز  
افتخار کرد یا از  
مهمان‌ها خجالت  
کشید؟

## استاد محمود فرشچیان در گذشت

فرهنگستان هنر جمهوری اسلامی ایران، در پیامی از درگذشت استاد محمود فرشچیان، عضو پیوسته این فرهنگستان خبر داد و با صدور پیامی فقدان این نگارگر صاحب نام را تسلیت گفت.

به گزارش روز شنبه ایرنا، فرهنگستان هنر جمهوری اسلامی ایران، از درگذشت استاد محمود فرشچیان، عضو پیوسته این فرهنگستان و نگارگر برجسته و هنرمند صاحب نام خبر داد.

رئیس فرهنگستان هنر جمهوری اسلامی ایران، در پی درگذشت استاد محمود فرشچیان، عضو پیوسته این فرهنگستان با صدور پیامی، تسلیت گفت.

مجید شاه‌حسینی، فرشچیان را نگارگر بلندآوازه و چهره ماندگار هنر ایران خواند که درگذشت او دل‌های لعل فرهنگ و هنر را به سوگ نشاند.

وی در پیام خود نوشت: استاد فرشچیان، با قلمی آسمانی و نگاهی سرشار از عرفان اسلامی، نگارگری ایرانی را از مرزهای سنت عبور داد و به افق‌های نوین رساند. آثار جاودانه ایشان، چون «عصر عاشورا» و «ضامن آهو»، جلوه‌ای از زیبایی‌شناسی ایرانی و تجلی روح ایمان، عشق و انسانیت‌اند. ایشان هنرمندی بود که با رنگ و خط، به زیان فطرت سخن گفت و میراثی بی‌بدیل برای تاریخ هنر ایرانی اسلامی برجای گذاشت.

شاه‌حسینی نوشت: فرهنگستان هنر جمهوری اسلامی ایران، فقدان این گوهر گران‌قدر را به خانواده محترم فرشچیان، جامعه هنری کشور و شاگردان و دوستداران ایشان تسلیت عرض می‌نماید و از درگاه خداوند متعال، برای آن استاد فقید، رحمت و تسلیت و برای بازماندگان صبر و اجر مسألت دارد.استاد محمود فرشچیان در سال ۱۳۰۸ در اصفهان دیده به جهان گشود. پدرش که مردی هنردوست بود با توجه به اشتیاق فرزند به هنر نقاشی او را به کارگاه استاد حاج «میرزاآقا لامی» رهنمون کرد.

وی در هنرستان هنرهای زیبای اصفهان از استاد «عبسی بهادری» تعلیم گرفت. پس از پایان این دوره به اروپا رفت و چند سالی در آنجا به مطالعه و بررسی آثار نقاشان برجسته غرب همت گماشت و در نتیجه همین مطالعات بود که به رهیافتی تازه از هنر نقاشان با معیارهای جهانی رسید.

پس از بازگشت به ایران کار خود را در اداره کل هنرهای زیبای تهران آغاز کرد و پس از مدتی به مدیریت اداره هنرهای ملی و استادی دانشکده هنرهای زیبای